



CORSO BASE PER TECNICO TEATRALE

A CURA DI



EDIZIONE 2021

PRESENTATO DA



proxima res

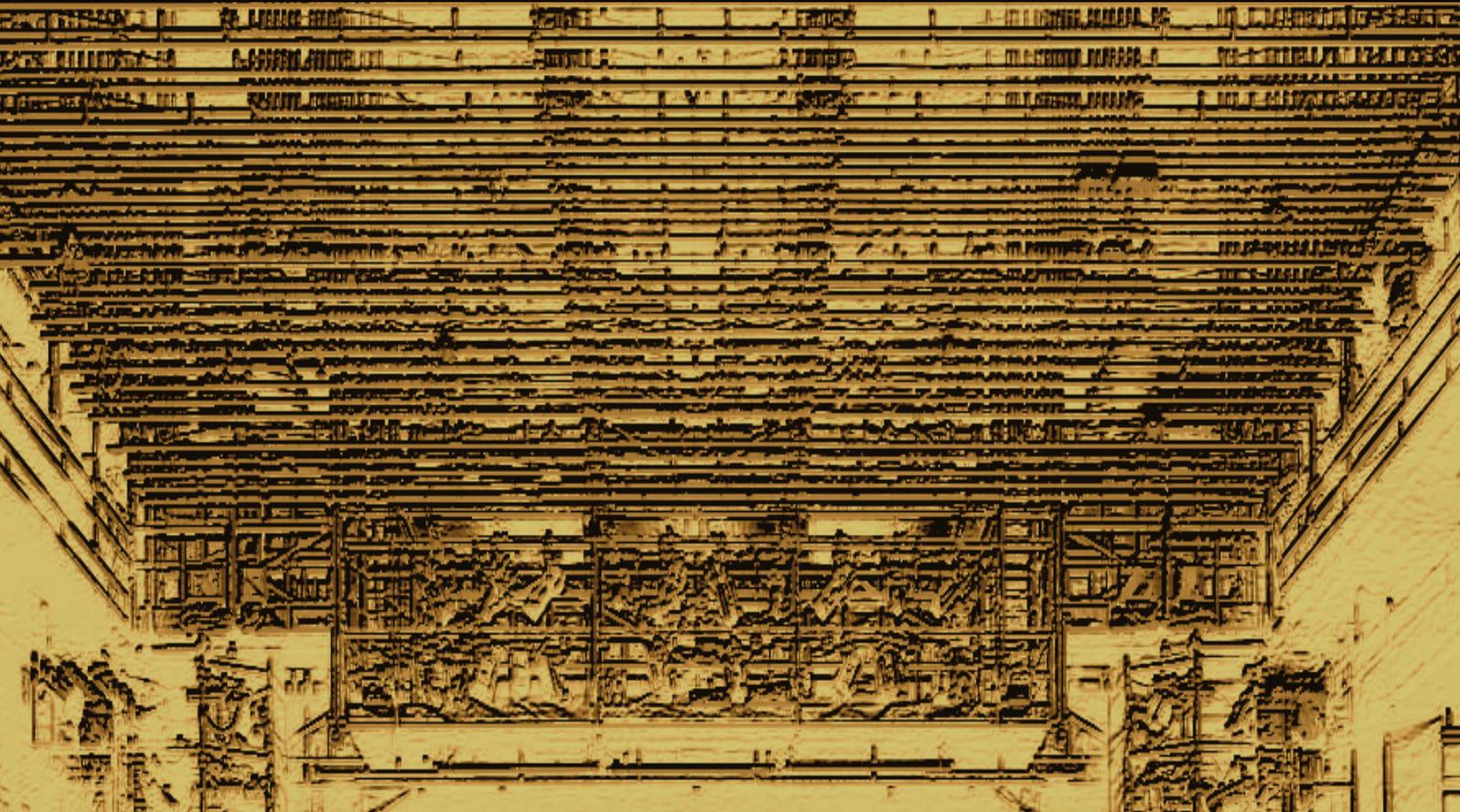


Teatro **ATTIR**
RINGHIERA



CORSO BASE PER TECNICO TEATRALE EDIZIONE 2021

CLICCA E
ISCRIVITI
SUBITO!



Primi passi in palcoscenico: sapere come muoverli è fondamentale!

Quinta, soffitto, mantegno, scroscie, ciapparine, dritto e rovescio, americana, PC, dimmer, DMX o XLR, P.A., monitor, body pack, mixer, shutter, lumen, griglia, videoproiettore... sono termini che hanno un loro specifico significato e utilizzo. Sapere come utilizzarli e metterli in relazione fra loro, è un'altra storia. Questo corso si pone l'obiettivo di presentare uno sguardo ampio sui meccanismi che muovono uno spettacolo teatrale, offrendo una preparazione base sulle diverse discipline tecniche. Un corso multidisciplinare che ti permetterà di apprendere le basi, teoriche e pratiche, dello "stare in palcoscenico".

Il corso, voluto e organizzato dalle compagnie ATIR, Eco di fondo, Pem e Proxima Res, **si propone di formare tecnici teatrali**. Il tecnico teatrale è una figura sempre più richiesta nell'ambito delle arti e dello spettacolo dal vivo. Il corso intende rispondere alle esigenze di mercato proponendo un percorso intensivo, teorico e pratico, con professionisti del settore. Il tecnico teatrale è un professionista capace di gestire un allestimento scenico in ogni suo aspetto: la sua non è una formazione specialistica (già coperta da importanti istituti formativi) bensì una formazione di tipo generale, ampia ed eclettica. **Gli allievi avranno accesso a un ciclo di lezioni di illuminotecnica, macchinistica, fonica e video. È prevista anche una lezione di amministrazione**, su riferimenti normativi, elementi base di amministrazione e regole contrattuali relativi a questo tipo di figura. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Prima richiesta, sarà possibile assistere alle prove e seguire allestimenti teatrali nel corso della stagione 2021-2022.

MODULI

- **LUCI DI PALCOSCENICO** ► **AUDIO / VIDEO DI PALCOSCENICO**
- **MACCHINISTA DI PALCOSCENICO** ► **CONTRATTI**

DURATA E INFO

PRIMA PARTE tra maggio e giugno 2021- 6 moduli on line per un totale di 32 ore, ogni modulo prevede:

- Venerdì sera 1 lezione di 2 ore dalle 18.00 alle 20.00
- Sabato mattina 1 lezione di 2 ore dalle 10.00 alle 12.00
- Sabato pomeriggio 1 lezione di 2 ore dalle 14.00 alle 16.00

SECONDA PARTE giugno 2021, in presenza per un totale di 24 ore
► 3 giornate sul palco presso Teatro Carcano Centro d'Arte Contemporanea

TERZA PARTE luglio 2021, in presenza per un totale di 14 ore
► 2 giornate di assistenza presso la rassegna estiva organizzata da ATIR

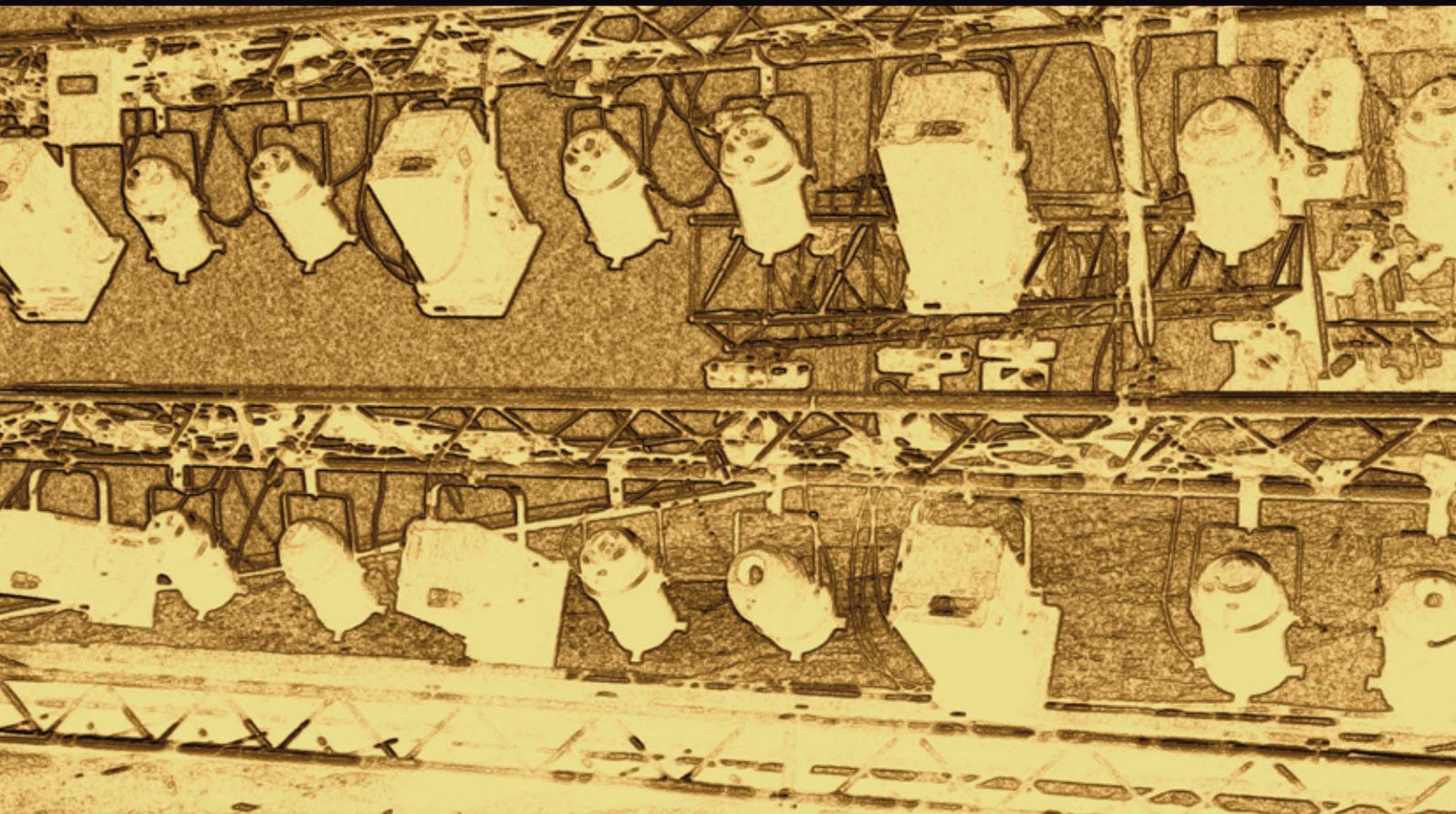
QUARTA PARTE possibilità di assistere alle prove di allestimenti nel corso della Stagione 21/22

PARTECIPANTI max 15

DURATA 70 ore tra maggio e luglio 2021

COSTO 990€ iva inclusa

MODALITÀ ISCRIZIONE compilare il form d'iscrizione sul sito ATIR allegando il proprio cv. Il corso partirà solo al raggiungimento del n. minimo di partecipanti. Per convalidare la propria iscrizione è necessario versare tramite bonifico la quota di partecipazione: maggiori informazioni vi verranno comunicati via mail in seguito. Termine d'iscrizione 26/4/2021.



LUCI DI PALCOSCENICO

OBIETTIVI

- ▶ Cos'è la luce
- ▶ Elettrotecnica base
- ▶ Principali corpi illuminanti
- ▶ Tecniche di montaggio e cablaggio elettrico e di segnale
- ▶ Come eseguire i puntamenti
- ▶ Introduzione al mixer e creazione delle memorie luci per uno spettacolo

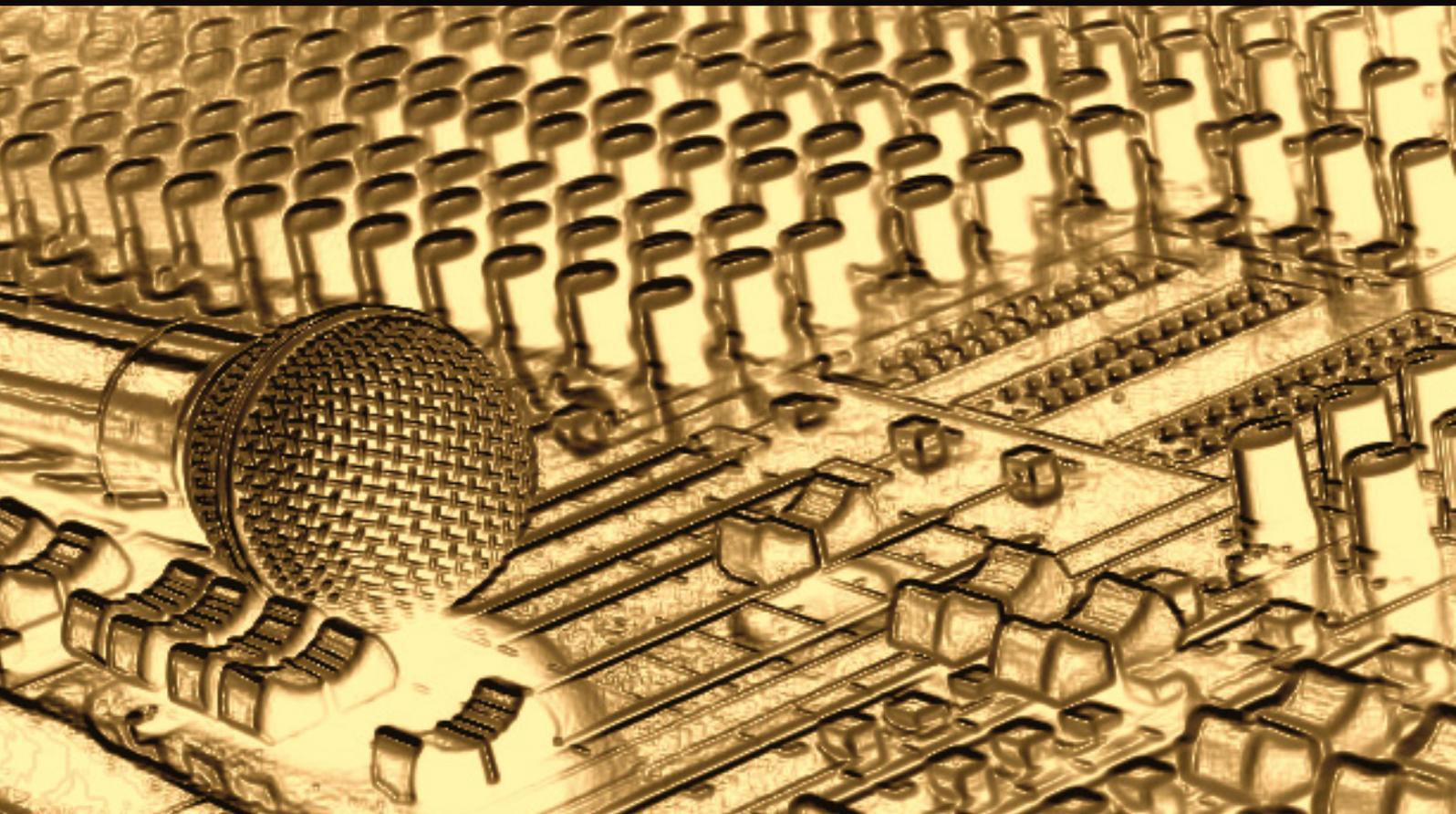
ARGOMENTI DELLE LEZIONI

Sezione online (2 ore per modulo)

- ▶ La luce: a cosa serve, tipi di carattere della luce, proprietà variabili della luce
- ▶ Potenza elettrica: come si calcola, cavi, prese e spine
- ▶ Sorgenti luminose, i fari teatrali convenzionali (PC, Fresnel)
- ▶ Fari teatrali convenzionali: PAR e diffusori simmetrici ed asimmetrici, strobo e macchina del fumo
- ▶ Fari teatrali convenzionali: sagomatori, followspots e cambia colori
- ▶ Dimmer e la sua funzione, segnale dmx
- ▶ Come leggere una pianta luci e scrivere una scheda tecnica, patch canali e accenni ai fari motorizzati

SEZIONE IN TEATRO DAL VIVO

- ▶ Cablaggio cabina elettrica
- ▶ Settaggio degli appendimenti
- ▶ Montaggio dei proiettori e taglio gelatine
- ▶ Cablaggio elettrico e di segnale
- ▶ Spinamento e patch
- ▶ Puntamenti luce
- ▶ Creazione delle memorie luci
- ▶ Smontaggio e stivaggio



AUDIO/VIDEO DI PALCOSCENICO

OBIETTIVI

- ▶ Comprendere e controllare il suono
- ▶ Conoscenza dei sistemi di amplificazione e dei microfoni
- ▶ Uso del mixer e filosofia di mixaggio
- ▶ Tecniche di sonorizzazione per il teatro
- ▶ La drammaturgia sonora dello spettacolo
- ▶ La relazione col regista e gli attori

ARGOMENTI DELLE LEZIONI

Sezione online (2 ore per modulo)

- ▶ Fisica del suono, propagazione e riflessione sonora, le frequenze sonore
- ▶ La catena audio, la stereofonia, il monitoraggio, il trasporto del segnale, la conversione A/D e D/A, tipologie, caratteristiche e utilizzo degli speaker
- ▶ Il mixer analogico e digitale, equalizzazione, effettistica e approccio al mixaggio
- ▶ Tipologie, caratteristiche ed impiego dei microfoni e radio microfoni
- ▶ La sonorizzazione in teatro, principi di psicoacustica applicata. Come interpretare e scrivere una scheda tecnica e uno stage plan, come relazionarsi con service e teatri
- ▶ I principali software audio e video per il teatro
- ▶ I video proiettori, formati video, cablaggio e taratura

SEZIONE IN TEATRO DAL VIVO

- ▶ Allestimento, cablaggio e posizionamento di un impianto audio, taratura
- ▶ Monitoraggio di palco
- ▶ Cablaggio dei microfoni e tecniche di microfonazione
- ▶ Audio multi-sorgente
- ▶ Sound check
- ▶ Utilizzo base del mixer analogico e digitale
- ▶ Montaggio e taratura video-proiettore
- ▶ Sistemi di trasporto del segnale audio e video
- ▶ Smontaggio e stivaggio



MACCHINISTA DI PALCOSCENICO

OBIETTIVI

- ▶ Conoscenza dei luoghi del teatro
- ▶ Conoscenza dei principali materiali e meccanismi del palcoscenico

ARGOMENTI DELLE LEZIONI

Sezione online (2 ore per modulo)

- ▶ Terminologia e spazi del teatro
- ▶ Introduzione all'allestimento scenico (tipologie di quintatura e i suoi elementi)
- ▶ Movimentazione teatrale di base (corde, nodi, tiri e scroscie)

SEZIONE IN TEATRO DAL VIVO

- ▶ Allestimento e messa a punto della quintatura (quinte, soffitti, fondale e tappeto);
- ▶ Costruzione degli stangoni
- ▶ Smontaggio e piegatura dei tessuti teatrali
- ▶ Avvolgimento corde e ripristino del palcoscenico



CONTRATTI

OBIETTIVI

- Elementi di Amministrazione e contrattualistica di settore

ARGOMENTI DELLE LEZIONI

Sezione online (2 ore per modulo)

- Breve introduzione al nuovo CCNL del 19.4.2018, il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per lo spettacolo dal vivo dedicato a teatri e scritturati
- Le diverse tipologie di contratti, la "scrittura"
- In pratica: assunzione, agibilità Ex-Enpals, compensi, diarie e rimborsi a piè di lista



CALENDARIO

MAGGIO	ORE 10.00	ORE 14.00	ORE 18.00
VENERDÌ 7			LEZIONE ONLINE
SABATO 8	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	
VENERDÌ 14			LEZIONE ONLINE
SABATO 15	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	
VENERDÌ 21			LEZIONE ONLINE
SABATO 22	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	
VENERDÌ 28			LEZIONE ONLINE
SABATO 29	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	
GIUGNO	ORE 10.00	ORE 14.00	ORE 18.00
VENERDÌ 4			LEZIONE ONLINE
SABATO 5	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	
VENERDÌ 11			LEZIONE ONLINE
SABATO 12	LEZIONE ONLINE	LEZIONE ONLINE	

MODULO IN PRESENZA (Teatro Carcano Centro d'Arte Contemporanea) 18-19-20 giugno 2021.

Sarà necessario indossare scarpe antinfortunistiche adeguate.

PRATICA SUL CAMPO date da definire a luglio 2021 nell'ambito della rassegna estiva ATIR



GIULIANO ALMERIGHI

Lighting designer, direttore di scena, responsabile di allestimento.

Nel 2006 inizia la sua carriera teatrale presso il teatro della Memoria; nel 2007 frequenta il corso "Lo spazio della Luce" di Fulvio Michelazzi; dal 2007 al 2009 diventa tecnico stabile del Teatro Filodrammatici di Milano, seguendo tutti gli allestimenti di produzione TIEFFE; dal 2010 è tecnico di giro seguendo, tra le altre, compagnie come: Filarmonica Clown, PaneDentiTeatro, Teatro stabile dell'Umbria, PACTA dei Teatri, As.Li.Co, A.T.I.R., OYES etc etc...;

Negli anni è datore luci e direttore di scena di spettacoli, tra cui: "Suono" di Eugenio Finardi, "E pensare che c'era il pensiero" con Maddalena Crippa, "Finchè c'è la salute" di Cochi & Renato, "Ivan" di Serena Sinigaglia con Fausto Russo Alesi, "Materiali per Medea" di Carmelo Rifici e molti altri. Nel 2010 incontra Giacomo Ferrau e Giulia Viana della compagnia Eco di Fondo, da quel momento inizia un sodalizio artistico che dura tutt'ora; entra a far parte integrante della compagnia diventandone il progettore luci e curando l'aspetto tecnico di tutti gli spettacoli della compagnia, tra cui: "Coppia aperta quasi spalancata", "Le rotaie della memoria", "Nato ieri", "Oz...storia di un'emigrazione", "La Sirenetta", "Pollicino", "Dedalo e Icaro", "La notte di Antigone". Per Eco di Fondo, negli anni successivi, firmerà le luci di due opere liriche presentate nella cornice del Festival della Valle d'Itria: "Altri Canti d'Amor" (2017) e "Il Trionfo dell'onore" (2018). Esperienza operistica che si afferma firmando le luci de "L'Inganno Felice" con la regia di Alberto Triola nella cornice del Teatro Olimpico di Vicenza.

Dal 2012 al 2014, si trasferisce a Londra dove, tra gli altri, firma le luci di spettacoli del circuito off londinese quali:

"Blow Out" di Jennifer Tang e "A Sherbert Cherry Rose" di Xenia Orphanides. Nel 2017 collabora con il regista Stefano Cordella per lo spettacolo "Lo soffia il cielo", produzione Trento Spettacoli, firmando Luci e Spazio scenico, collaborazione che continua per lo spettacolo "Io non sono un gabbiano" della compagnia OYES, che debutta a Giugno 2017 nella cornice del festival Primavera dei Teatri di Castrovillari.

Nello stesso 2017 firma le luci dello spettacolo evento "Doppio Sogno per Palermo", consolidando il sodalizio con il regista Rosario Tedesco, già avviato anni prima con spettacoli come "Il Vicario", "I Fisici", "La Moglie" e nel 2019 "Destinatario Sconosciuto".

Nel 2020 è lighting designer e direttore di allestimento di spettacoli quali "La fine del mondo" regia Claudio Autelli e "Caravansaray Selinunte San Siro" regia Benedetto Sicca che ha debuttato al Piccolo Teatro Grassi.



e Walter Malosti (*Il sistema Periodico*), Elena Russo Arman (*The Juniper tree, La Palestra della Felicità*) e poi ancora con Renato Sarti, Bebo Storti, Renzo Martinelli, Serena Sinigaglia, Rita Pelusio, Alessandra Faiella, Renata Coluccini, Riccardo Pippa, Gabriele Calindri e moltissimi altri. Per anni è stato fonico sia dal vivo che in studio di registrazione e ha così registrato e mixato dischi per importanti musicisti della scena jazz italiana (Intra, Cerri, Gaslini, Ciarchi, ecc), dal 2004 al 2009 ha girato l'Europa in tour con la band portoghese Terrakota e l'Italia con una miriade di band e service audio video. È stato e tuttora è docente di tecnica del suono in contesti molto differenti fra loro: corsi professionali presso Accademia Paolo Grassi, Nam Milano, C.P.M, Bloom di Mezzago e con progetti F.s.e. e P.o.r nei Carceri di San Vittore (Milano), Bollate, Opera e Vigevano.

Ha collaborato con agenzie di eventi e team building per esperienze immersive multi-sensoriali (Swatch, Cisco, Pirelli, Kraft, Francorosso, Oracle, ecc), senza mai tralasciare la passione per la psico-acustica e la ricerca sonora. Dal 2008 realizza spettacoli e percorsi in cuffia, di realtà sonora aumentata.

ALESSANDRO VERAZZI

Lighting designer, docente, direttore tecnico e progettore Wysiwyg. Lavora come lighting designer per diversi teatri tra cui Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Teatro Sferisterio di Macerata, Rossini Opera Festival Pesaro, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano, Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Dell'Opera di Montecarlo, Teatro dell'Opera di Malmo Svezia, Teatro dell'Opera National de Lorraine a Nancy, Teatro dell'Opera di Bilbao, Greek National Opera di Atene, teatro LAC di Lugano, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Sociale di Como e molti altri. Ha collaborato con diversi registi tra cui Serena Sinigaglia, Leo Muscato, Francesco Micheli, Federico Grazzini, Alessandro Talevi, Carmelo Rifici, Onofrio Colucci, Daniela Zedda, Emanuele Gamba, Manuel Renga e Davide Garattini. Ha collaborato con diversi artisti tra cui Ale e Franz, Maria Amelia Monti, Teresa Mannino, Veronica Pivetti, Alessandro Haber, Paolo Fresu, Eugenio Allegri, Laura Curino, Emilio Solfrizzi, Lunetta Savino e Paolo Hendel. Dal 2016 illumina *Le Cirque with the World's Top Performers* con i migliori acrobati e performers di ogni specialità del "nouveau cirque". Dal 2018 collabora come lighting designer con il service Back Stage di Fano.



Dal 2019 collbora come lighting designer con il service ACUSON di Torino. Dal 2010 al 2016 illumina le sfilate dello stilista inglese David Fielden. Ha collaborato con il gruppo musicale Yo Yo Mundi.

Dal 2014 è docente di lighting designer alla Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano. Nel 2010 insegna lighting design presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, dal 2007 al 2010 presso la stessa accademia tiene il corso di illuminotecnica. È stato direttore tecnico e degli allestimenti della compagnia teatrale A.T.I.R. di Milano tra il 2000 e il 2009.

È stato direttore tecnico del teatro Ringhiera di Milano tra il 2006 e il 2009. Progetta e coordina la realizzazione dell'impianto illuminotecnico del teatro delle Ali di Breno.

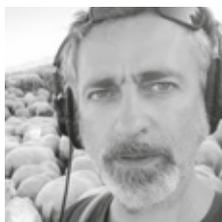
È stato assistente alla fotografia di Franco Buso dal 1993 al 1999 per vari filmati pubblicitari in pellicola 35/16mm

Software utilizzati di progettazione Wysiwyg, Autocad, SketchUp. Console luci conosciute GranMa1/2/3, Vista.

LUCA DE MARINIS

Tecnico del suono, sound designer, docente e direttore di produzione. Opera nel settore dell'audio professionale da alcuni decenni, occupandosi anche di formazione, installazioni video e di recente di streaming. Negli anni ha collaborato con numerosi artisti e in differenti ambiti di produzione teatrale, musicale e artistica. Tra le molte realtà culturali : Teatro Elfo Puccini, Fondazione Prada, Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Teatro della Cooperativa, Teatro del Buratto, Teatro I, Teatro dei Gordi, Università Milano Bicocca, compagnia ATIR, Nudo e Crudo Teatro, POQ, Milano Oltre, MeMi festival, Delleali Teatro, Teatro Periferico, Zona K, PEM habitat teatrali, Fonderia Mercury, ecc.

Fra gli artisti : Alejandro G. Inarritu (*Carne y Arena*, installazione di realtà virtuale vincitrice di Premio Oscar 2018), Elio Germano e Theo Teardo (*Viaggio al termine della notte*), Filippo Timi (*Amleto e Skianto*), Elio De Capitani, Ferdinando Bruni e Francesco Frongia, (*Diplomazia, Shopping and Fucking, Salomè, Morte di un commesso viaggiatore, Sogno di una notte di mezza estate, Alice Underground, Il giardino dei ciliegi, Otello*, ecc) , Fitch e Tre-cartin (*Wether Line*) , Susan Philipsz (*Machines a penser*), Luigi Lo Cascio



info@atirteatroringhiera.it

Tel 02 87390039

www.atirteatroringhiera.it



CORSO BASE PER TECNICO TEATRALE EDIZIONE 2021

CLICCA E
ISCRIVITI
SUBITO!

MARIA SPAZZI

Scenografa e Docente. Si laurea in scenografia nel 1995 all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Dal 1996 lavora come scenografa teatrale firmando l'allestimento di spettacoli per i maggiori teatri di prosa italiani, stabili e privati, tra cui Piccolo Teatro di Milano, Teatro Stabile di Torino, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Elfo Puccini, Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile della Toscana, Teatro Stabile di Sardegna e dal 1999 di spettacoli di lirica per numerose realtà fra cui Teatro La Fenice di Venezia, Grand Théâtre de Genève, Sferisterio Macerata Opera Festival, Landestheater di Salisburgo, Teatro Lirico Petruzzelli, Teatro Comunale di Bologna, Rossini Opera Festival Pesaro, Theater Kiel Germania, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Grande di Brescia e molti altri.

Dal 1996 collabora con la regista Serena Sinigaglia in uno stretto sodalizio artistico firmando la scena di spettacoli come Romeo e Giulietta, Falstaff, Lear ovvero tutto su mio padre, Werther, Le Troiane, Le nozze di Figaro, Qui Città di M, Donne in Parlamento, La Cimice, Nozze di Sanguè, Settimo, Carmen, Tosca, 6Bianca, Utoya, Tre Alberghi, L'incoronazione di Poppea, Paggiacci e molti altri.

Collabora inoltre con diversi artisti tra cui Gigi dall'Aglio, Gabriele Vacis, Laura Curino, Arianna Scommegna, Carrozza Orfeo, Maria Amelia Monti, Teresa Mannino.

È cofondatrice nel 1996 della compagnia teatrale ATIR che dal 2007 al 2017 ha gestito il Teatro Ringhiera di Milano. Assume il ruolo di direttore creativo per l'immagine e promuove iniziative come il progetto di arte partecipata "La Piana".

Nello stesso periodo dirige il laboratorio di scenografia del Teatro Ringhiera che, oltre alle attività di realizzazione scenografica, accoglie gli studenti delle migliori scuole di scenografia con percorsi di avviamento al lavoro e giovani scenografi in formazione professionale.

Dal 2008 conduce laboratori di scenografia presso l'università SUPSI di Lugano.

Dal 2019 dirige la costruzione del progetto scenografico per "Odissea, storia di un ritorno" di ATIR, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera.

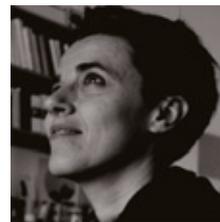
Nel 2017 vince il Premio Hystrio Altre Muse per la scenografia.



SILVIA CASTELLANI

Progettazione, programmazione e amministrazione di eventi culturali. Si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università degli Studi di Macerata, in seguito svolge nell'ambito del Progetto Leonardo Eurotraining III uno stage di quattro mesi presso la Cinémathèque Euro-Régionale dell'Institut Jean Vigo di Perpignan in Francia nell'ufficio comunicazione e promozione. Dal 2004 ha le sue prime esperienze lavorative nel settore dello spettacolo e della cultura: collabora con il Torino Film Festival per quattro edizioni, per oltre un anno si occupa della gestione e dell'organizzazione della compagnia del Teatro Rebis di Macerata; per il Festival Musicultura di Macerata ricoprirà diverse posizioni dal 2007 al 2010; nel 2010 si trasferisce a Milano per frequentare il Master in Management per lo Spettacolo promosso dalla SDA Bocconi in collaborazione con l'Accademia della Scala e il Piccolo Teatro di Milano. Al termine del Master svolge un tirocinio formativo di sei mesi presso l'ufficio produzione del Piccolo Teatro di Milano.

Da febbraio del 2013 lavora come responsabile amministrativo presso l'Associazione Proxima Res di Milano, svolgendo diverse mansioni: amministrazione e controllo dei costi di gestione, delle produzioni teatrali e della Scuola di formazione Proxima Res; tenuta della contabilità e redazione del bilancio e della prima nota; certificati di agibilità ex-empuls, assunzioni e contratti lavorativi del personale artistico e non; stipula dei contratti di rappresentazione teatrale e gestione rapporti con i teatri; gestione cassa e pagamenti; rendicontazioni dei progetti associativi; progettazione bandi.



info@atirteatroringhiera.it

Tel 02 87390039

www.atirteatroringhiera.it

INFO



Dopo anni di incontri lavorativi e umani, si è formato un gruppo di tecnici eterogenei nelle loro esperienze e competenze, ma uniti da una visione affine del processo creativo e dal desiderio di condividerla. Da qui nasce Steps On Stage, fucina di mestieri dello spettacolo.



IN COLLABORAZIONE CON

